

LES AMIS  
NEUCHÂTELOIS DE  
LA HAUTE ÉCOLE  
DE MUSIQUE



SAISON 2017 — 2018

# DE MANON LESCAUT À MANON

SAMEDI 21 AVRIL 2018, À 20H.00  
ET

DIMANCHE 22 AVRIL 2018, À 17H.00

CAMPUS ARC 1 (HEM), NEUCHÂTEL

Spectacle lyrique d'après le  
roman de l'Abbé Prévost (1731)  
et l'opéra de Jules Massenet  
(1884)

**VIOLETTE RENIÉ**

Conception artistique

**FRANÇOIS ROCHAIX**

Mise en scène

**LAURIE-AGNÈS PECOUD MIHAYLOV**

Piano

BILLETTERIE : LE STRAPONTIN, TÉL 032 717 79 07  
PRIX DES PLACES : DE 20 À 30 FRANCS

EN PARTENARIAT AVEC  
 **BPS (SUISSE)**  
Banca Popolare di Sondrio (SUISSE)

[WWW.AMISHEMNE.CH](http://WWW.AMISHEMNE.CH)

**Manon**

**Violette Renié**

**Des Grioux**

**Louis Zaitoun**

**Lescaut**

**Matthias Geissbühler**

**Bretigny**

**Manuel Pollinger**

**Guillot**

**Pierre Arpin**

Telle une créature mythologique, Manon Lescaut intrigue, fascine, interpelle, et surtout inspire les artistes qui croisent son chemin. De Musset à Gainsbourg, en passant par Dumas, Puccini, ou encore Henze, tous ont succombé au charme de l'enchanteresse. A chaque réinterprétation du roman ou du personnage, une nouvelle vision de la Femme apparaît. Celle de Massenet est avant tout indécise. Sur le chemin du couvent et du haut de ses seize ans, elle découvre tout simultanément : la liberté, la tentation de l'argent facile, et l'Amour. Devant ces opportunités que lui offre la vie, elle ne sait que choisir, elle doute, elle hésite, pour finalement s'abandonner au courant qui l'emporte, et laisser son Destin s'accomplir. Comme un détail d'un tableau, ce récital se veut comme un effet de loupe sur le personnage de Manon, ses états d'âme, ses contradictions, ses humeurs. Les hommes qu'elle croise tentent en vain, chacun à sa façon, de se l'approprier, mais Manon est avant tout une femme libre.

Violette Renié vient de terminer son Master en Interprétation à la HEM Genève-Neuchâtel. Après une licence en musicologie, obtenue à la Sorbonne à Paris en 2008, elle se dirige vers le chant et fait ses études avec Stuart Patterson. En parallèle de ses études, elle se perfectionne avec des professeurs tels que Gerd Uecker, Renate Faltin, Helmut Deutsch, Luisa Castellani, Maria Diaconu et Hedwig Fassbender.

Metteur en scène et directeur artistique de théâtre, François Rochaix a monté plus de septante opéras et près de cent spectacles dramatiques. Comme metteur en scène indépendant, il travaille alors tant à l'opéra qu'au théâtre, en Suisse allemande et romande, en France, en Norvège, en Grande-Bretagne, aux USA, au Danemark et à Moscou.